

# Presse

**Patrimoine mizik**

À partir de 1977, l'artiste se produit un peu partout dans le monde: au New Morning ou au festival de Saint-Denis avec le Quintet Didier Levallet et Chris Mc Gregor; en Finlande, en Suède et à Paris avec Roland Brival...

**QUELQUES DATES**

- En 1964-1965 première expérience à Montréal où il joue avec Marius Cultier et les Surf; formation d'un trio, le «Liquid Rock-Stones» un concept de musique évolutive avec Alain Jean-Marie et Winston Berkeley...
- En 1976, c'est la création d'un nouveau groupe Komikasyon avec le saxophoniste Richard Raux au saxophone et Michel Alibo à la basse qui donne de nombreux concerts ainsi qu'aux Antilles avec Ralph Tamar.
- En 1986, tournée à Berlin-Est et Trinidad avec le Caribbean Jazz Workshop...
- En 1988, il joue à l'Olympia avec Marius Cultier et Jean-Claude Zadi.
- En 1989, Jean-Claude Montredon se produit avec les plus grands, rencontre Miles Davis, joue en Europe avec le Brotherhood of Breath de Chris Mc Gregor et Archie Shepp...

**JEAN-CLAUDE MONTREDON**

## Notre musique est universelle...

**Quarante années d'exploration musicale. Il a joué partout dans le monde et avec les plus grands. Entretien avec Jean-Claude Montredon, son parcours, sa vision artistique et fraternelle du monde. Il était récemment en Martinique pour un hommage à Marius Cultier. «Tropical Blues», son 5e album vient tout juste d'éclorre.»**

Rien ne nous appartient! «L'Art doit être reçu comme un don, si tu en as la capacité, il faut le restituer. Ceux qui ont eu l'avantage de le voir sur scène comprennent qu'on a affaire ici à un surdoué. Nerveux, habité, on a le sentiment que ce show-man crée son propre tissu musical...Ce batteur percussionniste refuse d'être qualifié de musicien de jazz; il préfère se définir comme musicien rythmicien, compositeur, prêt à toutes les expériences, dès lors que la musique vient du cœur.

**il joue depuis l'âge de 12 ans...**

«J'ai toujours fait de la musique, c'est une seconde nature... Une première réelle opportunité s'offre à lui, il a 13 ou 14 ans et il remplace inopinément le batteur Bob Beaumarchais qui ne peut pas jouer; le jeune percussionniste se retrouve aux côtés du soprano Turenne Roussi et Neil Lancry au piano (le frère de Marius Cultier). Il commence à se faire un nom et est bientôt sollicité par l'orchestre Tropicana de Marius Cultier et des frères Bernard (le saxophoniste alto

**UNE EMULATION ARTISTIQUE QUI SE TRANSPORTE AILLEURS**

Depuis 1989, l'artiste enchaîne les tournées en Ethiopie, Afrique, Jamaïque, et récemment une expérience apparemment insolite mais qui l'a beaucoup impressionné, le festival du Kazakhstan. Jean-Claude évoque avec émotion Franck Sinatra, un musicien mongol et l'accueil qui leur fut réservé; les huit jours de musique non stop autour du thème «Musiques du monde et de la Caraïbe»; Fascination également d'entendre jouer des enfants prometteurs, dans une classe dont les murs sont parsemés des portraits de Miles Davis, Coltrane ou Charlie Parker...

26 • Magazine de la semaine du 17 juillet 2013

## Presse



et le pianiste Georges Noël), respectivement le père et l'oncle des actuels frères Bernard.

**Afro-modern-jazz**  
Beaucoup d'artistes commencent à explorer d'autres formes musicales et ouvrent leurs propres lieux d'expression: Francisco le club Tam Tam, Marius Cultier avec son groupe Wabaps explore la biguine à la Créperie, à Fort-de-France; le boulevard du Général-de-Gaulle est

une pépinière avec le Balafon, la kalenda ou le Corossol d'Alain Jean-Marie. Bib Monville, véritable précurseur et propulseur d'une autre forme musicale hypothèque sa maison qui devient un véritable laboratoire: exploration musicale( avec Winston Berkeley, J.C Montredon ou Alain Jean-Marie), improvisations libres à partir d'un thème donné, une musique d'inspiration qui se construit par elle-même et finit par trouver son propre chemin...fortement influencée par Miles Davis, Coltrane ou Herbie Hancock, ils nomment leur tentative d'accomplissement musical «afro-modern-jazz».

Chantal Kébaïl

*« je reste encore songeur d'avoir vu et ressenti la valeur qu'accorde un petit pays comme le Kazakhstan à la musique, et aux musiciens! »...*

## Presse

### FESTIVAL

#### L'hommage du jazz à Marius Cultier

R.E.

Jeudi 04 décembre 2014



Christian Scott en sextet. Trompette - Bugle - Cornet : Christian Scott. Voix : Isadora Scott. Piano : Lawrence Fields. Contrebasse : Kris Funn. Batterie : Corey Fonville. Flûte - Voix : Elena Pinderhughes.

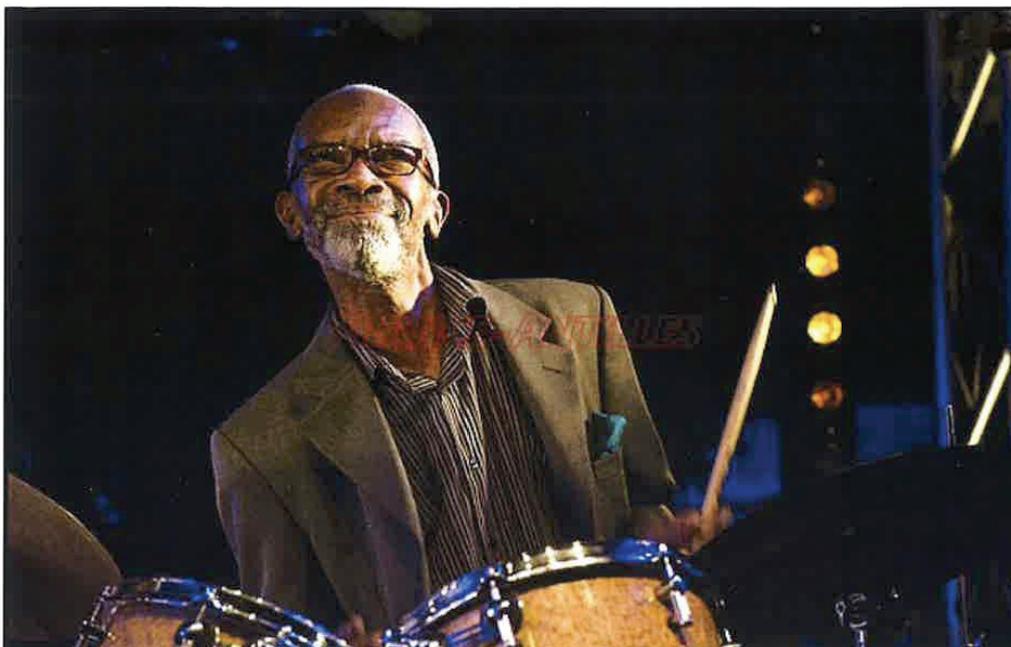
#### **Ce soir, à partir de 20 h, l'Atrium accueille « Tribute to Marius », suivi de Christian Scott en sextet. Une soirée sans frontières entre l'ici et l'ailleurs.**

Marius Cultier! Eïa pour le patrimoine sauvé. On dit, seulement maintenant (sic), que le pianiste génial qu'il fut sauva des eaux notre patrimoine musical, l'élevant vers des sommets jusque là jamais atteints. Marius Cultier fut ce musicien exceptionnel, cet homme brillant, ce Martiniquais soucieux du legs à établir. De fait, nombreux sont-ils aujourd'hui à pouvoir se réclamer de son talent, de son bagou pianistique, de son génie musical. Il y aurait donc un avant et un après Marius. Pour autant, l'homme ne fut jamais acclamé de son vivant comme il le méritait. Triste sort réservé à l'avant-garde dans ce petit bout d'île. Triste sort à ceux qui sculptent dans l'horizon de nouvelles ouvertures, de nouvelles destinées. Jean-Claude Montredon, lui, se souvient. Il propose donc un hommage à ce grand musicien, s'entourant de complices de longue date, qui, eux aussi, ont connu, fréquenté, joué avec le grand Marius Cultier. En tant que chef d'orchestre de ce projet, le batteur martiniquais, qui, lui aussi, mériterait une révérence, a monté un véritable show autour du patrimoine musical laissé par Marius Cultier. Le public devrait donc être ravi de revivre ces quelques pages de notre vieille et bonne musique, certainement remise au goût du jour. Sans compter que le Lamentin Jazz Project 2013 est encore dans toutes les mémoires.

## Presse

22/10/2016

L'hommage du jazz à Marius Cultier - Toute l'actualité de la Martinique sur Internet - FranceAntilles.fr



Tribute to Marius. Production : Association culturelle Q-Mix. Batterie : Jean-Claude Montredon. Piano : Jacky Bernard. Contrebasse : Alex Bernard. Percussions : Alain Dracius. Chant : Pipo Gertrude. Danse : Josiane Antourel.

### UNE SOIRÉE DÉDIÉE AUX MÉLOMANES

Moments magiques qui seront suivis de la prestation non moins géniale du trompettiste Christian Scott, considéré déjà, à 31 ans, comme l'étoile montante du jazz moderne. La reconnaissance n'est que question de volonté après tout! C'est dire qu'il a de quoi tenir : il est le neveu du saxophoniste Donald Harrison, pionnier du renouveau du style New Orleans avec Terence Blanchard, qui l'initia très tôt à la musique. Sorti tout droit de la prestigieuse Berkeley College of Music de Boston, son style, hard bop teinté de hip-hop, soul, le place dès 2006 en haut de l'affiche. Il a travaillé avec McCoy Tyner, Prince, The Roots, Eddie Palmieri et sorti quatre Cd, tous salués par la presse. Technicien génial, doté d'une sonorité originale, Christian Scott mène son groupe avec force et générosité. Une soirée dédiée aux mélomanes à suivre absolument...

« Tribute to Marius » suivi de Christian Scott en sextet. Ce soir, à partir de 20h, salle Aimé-Césaire de l'Atrium, rue Jacques Cazotte, à Fort-de-France.

- Tarifs : de 15 à 35 euros.

- Contact : 0596.70.79.29